



- 17 -

## INTRODUCTION

- 29 -

## PREMIÈRE PARTIE

### LES MONDES DE LA CÉRAMIQUE

#### EN ÎLE-DE-FRANCE :

#### ACTEURS ET INSTITUTIONS

- 31 -

### CHAPITRE 1

## Les territoires politiques et culturels

- 31 -

Le contexte historique,  
économique et social : les chemins  
du monde moderne

- 37 -

Le contexte géographique :  
les atouts de l'Île-de-France

- 40 -

Le contexte technologique :  
l'emploi des différentes pâtes  
et les progrès techniques

- 50 -

Le contexte artistique : l'attrait pour  
de nouveaux univers esthétiques

- 66 -

Les modes de formation :  
l'apprentissage technique  
et l'éducation du goût

- 75 -

### CHAPITRE 2

## Vers un élargissement des espaces de visibilité

- 75 -

L'ouverture au monde par les expositions  
universelles et internationales

- 93 -

L'admission aux Salons  
et la participation  
aux expositions nationales

- 100 -

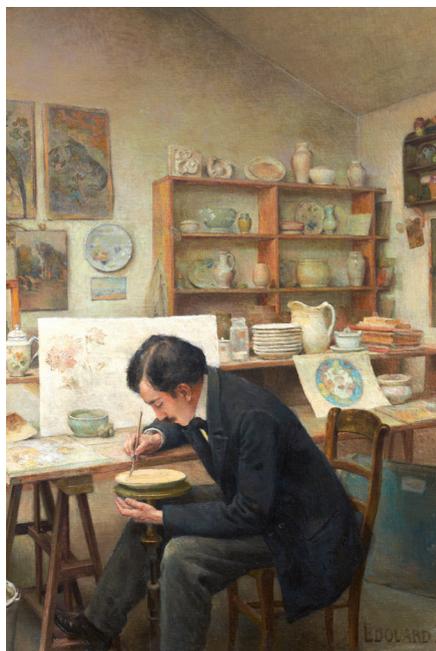
La multiplication des lieux de vente

- 116 -

L'officialisation muséale

- 125 -

L'impact des critiques



- 133 -

## DEUXIÈME PARTIE

### LA CÉRAMIQUE D'ATELIER :

### UNE PRODUCTION EN VOIE D'ARTIFICATION ?

- 143 -

### CHAPITRE 1

## La céramique d'atelier entre innovations techniques et contemporanéité stylistique

- 143 -

La production de vases,  
de pièces de forme et de service

- 197 -

La sculpture céramique  
et la céramique architecturale

- 218 -

Fortune critique et postérité  
des céramistes

- 233 -

### CHAPITRE 2

## Les céramistes d'atelier : artisans ? artistes ? « artistes par éclairs » ?

- 233 -

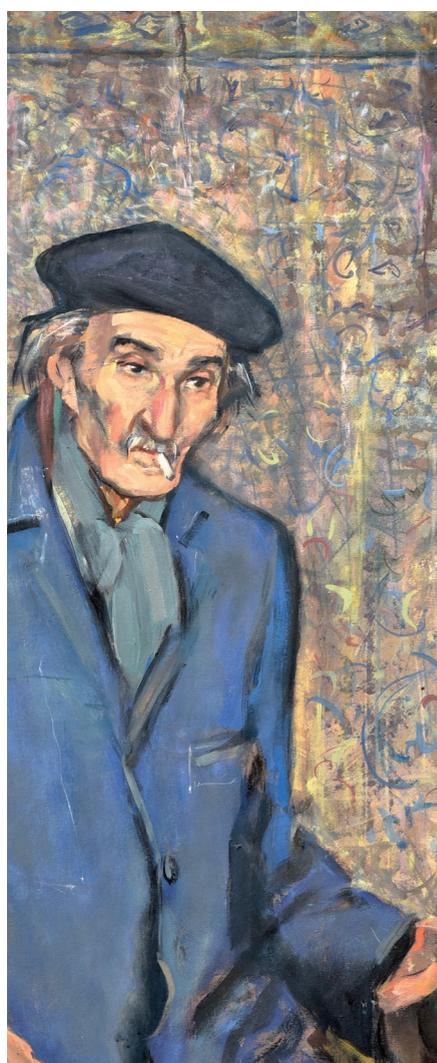
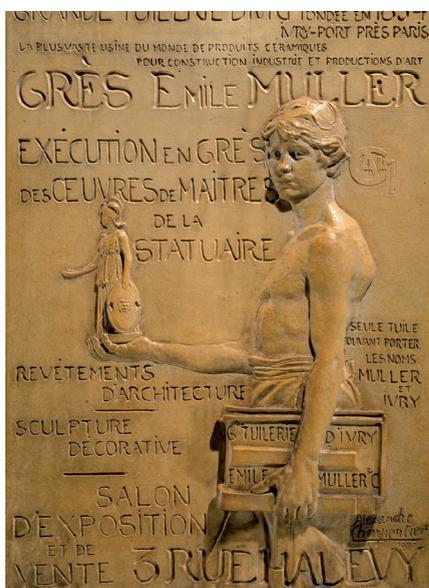
Le rapprochement des mondes

- 269 -

Les voies et les voix  
de la légitimation artistique

- 292 -

Conclusion :  
Une artification incomplète ?



- 297 -  
**TROISIÈME PARTIE**  
**L'ALLIANCE DE L'INDUSTRIE ET DE L'ART**  
**DANS LES MANUFACTURES**

- 303 -  
 CHAPITRE 1  
**Vers un rapprochement**  
**des deux entités**

- 303 -  
 Le paysage de l'industrie céramique  
 en Île-de-France : atouts et écueils

- 321 -  
 Les différents types de recours  
 aux peintres et aux graveurs

- 344 -  
 La place des sculpteurs  
 dans les manufactures

- 370 -  
 Industriels de la céramique  
 et architectes : de la subordination  
 à l'émancipation

- 381 -  
 CHAPITRE 2  
**Le bilan d'une rencontre**

- 381 -  
 La multiplicité des points de vue

- 392 -  
 Une alliance au bénéfice  
 du plus grand nombre ?

- 404 -  
 La situation actuelle

- 409 -  
**CONCLUSION GÉNÉRALE**

- 415 -  
**RÉPERTOIRE DES CÉRAMISTES**  
**CLASSÉS PAR VILLE**

- 611 -  
 Lexique

- 627 -  
 Sources et bibliographie

- 663 -  
 Index